

El monstruo y el laberinto

Luciano Saracino

Hora de
Lectura



 | cántaro

El monstruo y el laberinto

Luciano Saracino

Ilustraciones de Gabriel San Martín

Hora de Lectura

Coordinadora de literatura: Karina Echevarría

Autora de secciones especiales: Pilar Muñoz Lascano

Corrector: Mariano Sanz

Coordinadora de Arte: Natalia Otranto

Diagramación: Ana G. Sánchez

Ilustraciones de reloj: Pablo Gamba

Ilustraciones de tapa e interior: Gabriel San Martín

Saracino, Luciano

El monstruo y el laberinto / Luciano Saracino ; ilustrado por Gabriel San Martín. - 1a ed.- Boulogne : Cántaro, 2019.

64 p. : il. ; 20 x 14 cm. - (Cántaro. hora de lectura ; 51)

ISBN 978-950-753-586-4

1. Literatura. 2. Narrativa Infantil y Juvenil Argentina. I. San Martín, Gabriel, ilus.

II. Título.

CDD A863.9282

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2019

Editorial Puerto de Palos S. A. forma parte del Grupo Macmillan

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-586-4

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



Libros para leer en buena hora

¡Qué placer, leer!

¡Qué placer, leer un libro interesante, ocurrente, emocionante!

¡Qué placer serio, ir pasando las páginas de un cuento de misterio!

¡Qué diversión, descubrir cómo bailan las palabras de una adivinanza y dejar que vengan los chisporroteos de los trabalenguas!

Hora de Lectura es una colección para leer en buena hora.

Para que disfrutes de autores argentinos contemporáneos y descubras el universo literario.

Para que salgan los libros de los rincones polvorientos y olvidados, y se vuelvan protagonistas de un placer compartido.

Los libros de la colección **Hora de Lectura** están estructurados en jugosas secciones que posibilitan un mejor acceso a la literatura.

La obra presenta textos de diferentes y variados géneros, que conforman el multifacético rostro de la literatura para los chicos de hoy. Las ilustraciones colaboran con la construcción del sentido de los textos y refuerzan el valor estético de la palabra.

En **Apunten... ¡juego!**, encontramos consignas de comprensión, producción y narración oral que nos permiten generar un espacio de placer compartido en el aula, y hacer de la lectura y de la escritura actividades comunitarias.

En la sección **Aquí me pongo a contar**, los autores hablan acerca de su vida y de su trabajo, en respuesta a una entrevista que muestra los entretelones y la cocina del oficio de escribir.

En **Las mil y una hojas**, te brindamos datos curiosos vinculados con los textos. Para que abras así algunas de las tantas puertas al mundo que la literatura ofrece.

¡Sean todos bienvenidos a esta propuesta para disfrutar de la buena literatura en una profunda y creativa **Hora de Lectura!**

El monstruo y el laberinto

Luciano Saracino

Este es para Carlos Sampaoli. Porque fue el primero en contarme la historia que estoy a punto de volver a contar.

Capítulo I

Egeo

Siendo el noveno rey de Atenas, hijo de Pandión II y de Pilia, puedo asegurar que poseo en este momento de mi vida todo lo que siempre he deseado tener. Porque soy rey pero, sobre todo, soy padre. Padre del hijo más maravilloso que ser humano pueda llegar a tener jamás.

Digo “en este momento de mi vida” porque no siempre fue así. De hecho, puedo asegurarles que, hasta hace algunos años, yo era el hombre más desdichado sobre la tierra porque un remordimiento enorme y amenazante como nube empañaba mis noches y mis días: había abandonado a mi primogénito, mi amado Teseo.

¿Cómo llega un padre a hacer semejante cosa? ¿Por qué alguien tomaría una decisión como aquella? El mundo

está lleno de historias y justificativos, incluso para los hechos más aberrantes. Yo lo hice para protegerlo, ya que ser hijo de un rey es mucho más peligroso de lo que cualquiera pudiera llegar a imaginarse. Preferí no volver a verlo y saber que está vivo en algún lugar del mundo a no volver a verlo porque me lo han matado.

Escondí sus sandalias y su espada en un sitio que solo él y yo conocemos, y lo dejé ir con su madre, lejos de mí.

Lo que siguió a eso fue todo dolor.

Su madre, Etra, lo crio en Trecén y lo volvió el hombre que ahora es. Cuando tuvo dieciséis años de edad, Teseo atravesó los mares para poder encontrarse conmigo, pero yo me había casado con Medea y lo último que deseaba Medea era que apareciera, allende los mares, un heredero al trono que no fuese Medo, el hijo que tuvimos los dos.

Al verlo, dudé de que se tratara efectivamente de mi hijo perdido. No había nada en aquel fuerte muchacho que recordara al frágil niño que vi por última vez, antes de su partida a Trecén. Medea percibió esa duda. Y se aprovechó.

Fue ella quien me obligó a enfrentar a Teseo contra el toro de Maratón, pero Teseo venció.



Fue ella quien, luego de aquello, me obligó a envenenarlo en una cena en su honor, pero cuando vi que Teseo cortaba la carne con la espada que habíamos escondido juntos en lo profundo del bosque, arrebaté su copa y lloré a sus pies implorando su perdón. No solo era un padre que había abandonado a su hijo, sino que, también, era un padre que casi lo había asesinado.

Pero la vida me dio una segunda oportunidad. Medea y Medo abandonaron la isla y Teseo fue declarado futuro rey para alegría mía y de todo el pueblo. Lo que siguió fue el tiempo más feliz de mi vida. Padre e hijo, al fin, podían estar juntos disfrutando de los lujos de la vida de un rey.

Sin embargo...

¿Cómo no entenderlo cuando me dijo que quería viajar a Creta para enfrentarse con el Minotauro? ¡Mi hijo es un héroe! Y todos sabemos que a los héroes no se los puede retener con banquetes y vidas palaciegas. Los héroes tienen una fuerza interior que está constantemente clamando por aventuras y caminos. Los héroes necesitan de la acción y el peligro como una planta necesita del agua y el sol.

Acepté, con el corazón en un puño. ¿Qué más podía hacer? Solo una cosa le pedí: que cuando regrese,

si regresa, cambie las velas negras de su barco para que así, al ver ondeando las blancas velas, yo sabré desde la lejanía que es mi hijo el que regresa, victorioso luego de vencer al Minotauro.

Sabré, también, que nada volverá a separarnos. Y que tendré, hasta el día que me muera, todo lo que siempre he deseado tener: un hijo a quien amar.

Capítulo II

Ariadna

¿Alguno sabe lo que es estar perdidamente enamorada?

Entiéndase bien: me refiero a enamorada de verdad.

Eso de sentir mariposas en el ombligo, estrellas en la mirada y calor en las mejillas... ¿lo han sentido alguna vez? ¿Les pasó aquello de recibir un golpe en el pecho solo por mirar a los ojos de quien se ama con el alma?

A mí, sí. Y quiero contarles de eso.

Soy Ariadna, princesa de Creta. Hija de Minos y Pasífae. En griego, mi nombre significa “la más pura”, y creo que fue eso —pureza— lo que mi enamorado percibió en mí la primera vez que nuestras miradas se cruzaron. Y me gusta pensar que él también se enamoró de mí en el instante mismo en que me conoció.





Índice

Libros para leer en buena hora 3

El monstruo y el laberinto 5

Capítulo I – Egeo 7

Capítulo II – Ariadna 13

Capítulo III – Asterión 19

Capítulo IV – Teseo 21

Capítulo V – Ariadna (II) 27

Capítulo VI – Egeo (II) 31

Capítulo VII – Teseo (II) 35

Glosario 39

Apunten... ¡juego! 45

Para trabajar en la carpeta 47

Aquí me pongo a contar 51

Entrevista a Luciano Saracino 53

Las mil y una hojas 57

Con “G” de Grecia 59

Con “H” de héroe 60

Con “M” de mito 62



Hora de Lectura

El monstruo y el laberinto

El mito de Teseo y el Minotauro tiene varios protagonistas. Según quien la cuente, la historia es distinta. Cada relato echa luz sobre diferentes detalles, vivencias, sentimientos, deseos y desenlaces, pero oculta otros o los ignora.

Todas las voces son necesarias para conocer a fondo una de las aventuras más famosas de la mitología griega, y de la humanidad.

Luciano Saracino

Luciano Saracino nació en Buenos Aires en febrero del año 1978.

Escribió novelas, guiones para cine y TV, libros para chicos, ensayos, poesías, letras de canciones y guiones de historietas.

Ha recibido numerosos premios por sus trabajos. Es docente universitario de Guion y Narrativa, y ha sido invitado a disertar en foros y congresos especializados en el tema.

A partir de los
9 años

*Ilustraciones de
Gabriel San Martín*



ISBN 978-950-753-586-4



9 789507 535864 >

 macmillan
education

 | cántaro